https://doi.or.kr/10.23283/JKCT.2025.2.1.01
Journal of the Korea Convergence Technology, Vol 2, No, 1, pp.1-6, June. 6, 2025, ISSN 3058-3152

국내 임대 수장고 현황 분석 연구

이정범*

Analysis of the current status of domestic rental storage facilities

Jung-Beom Lee*

요 약

공공기관의 수장고 수용률이 한계에 이르는 상황 속 수장고 신축 및 증설을 추진하는 지자체가 증가하고 있으며 이 과정에서 자연스럽게 발생하는 수장 공간 부족 현상을 민간 수장고 임대를 통해 해소하는 실정이다. 수장고 초기 건설 비용이 일반 건설비용과 비교하여 볼 때 비용 부담이 크며 이에 따라 수익률이 높지 않음에도 불구하고 민간 임대 수장고 시장이 확장되고 있다. 여러 이유가 있겠지만 국공립, 시립 박물관과 미술관의 수장 공간 부족 현상이 민간 수장고 임대시장의 확장에 영향을 주고 있는 점은 분명하다. 본 연구에서는 공공기관에서 임대 사용하고 있는 수장고와 이들 민간 수장고가 갖추어야 할 수장고 설치 기준에 관하여 연구하였다.

☞ **주제어** : 박물관, 미술관, 수장고, 임대 수장고

Abstract

As the storage capacity of public institutions reaches its limit, the number of local governments pushing for the construction and expansion of storage facilities is increasing, and the shortage of storage space that naturally occurs in the process is being resolved through leasing private storage facilities. Despite the fact that the initial construction cost of a storage facility is high compared to general construction costs and thus the profitability is not high, the private rental storage facility market is expanding. There may be several reasons, but it is clear that the lack of storage space in public, municipal, and art galleries is influencing the expansion of the private storage rental market. In this study, we studied the storage facilities leased by public institutions and the storage facility installation standards that these private storage facilities must have.

☞ **Keywords** : museums, art galleries, storage facilities, rental storage facilities

* 1저자: 한양여자대학교 시각미디어디자인과
* 교신저자: 한양여자대학교 시각미디어디자인과
* Corresponding Author: Jung-Beom Lee, dd337@naver.com
Received April 11, 2025
Revised May 13, 2025
Accepted May 16, 2025
Published June 30, 2025

1. 서론

국내 박물관과 미술관 수장고의 수용률이 포화 상태에 이르고 있다. 김승수 국회의원이 2023년 문화재청으로부터 제출받은 수장고 현황에 따르면 국립 중앙 박물관 수장고의 수용률은 96.3%에 달하며, 지자체 관할 수장고 중 수용률 80% 이상의 포화위험 수장고도 2배 이상 증가한 것으로 나타났다[1]. 공공기관의 수장고 수용률이 한계에 이르는 상황 속 수장고 신축 및 증설을 추진하는 지자체가 증가하고 있으며 이 과정에서 자연스럽게 발생하는 수장 공간 부족 현상을 민간 수장고 임대를 통해 해소하는 실정이다. 최근 민간 임대 수장고 시장의 수장공간대여 서비스가 증가하는 추세이다. 수장고 초기 건설 비용이 일반 건설비용과 비교하여 볼 때 비용 부담이 크며 이에 따라 수익률이 높지 않음에도 불구하고 민간 임대 수장고 시장이 확장되고 있다. 여러 이유가 있겠지만 국공립, 시립 박물관과 미술관의 수장 공간 부족 현상이 민간 수장고 임대 시장의 확장에 영향을 주고 있는 점은 분명하다.

본 연구에서는 공공기관에서 임대 사용하고 있는 수장고와 이들 민간 수장고가 갖추어야 할 수장고 설치 기준에 관하여 연구하고자 하였다.

2. 본론

2.1 국공립, 시립 박물관과 미술관 수장고 현황

2022년 기준 국립 중앙박물관의 수장고 수용률은 96.3%이며 최근 2017년~2022년 국립 중앙박물관 수장고 현황은 <표 1>, 지방자치단체 관할 수장고 현황은 <표2>와 같다.

Table 1. Current status of National Museum of Korea's storage

보존관리기관명	연도별	유물수량		
		수용가능유물수량(정)	수용유물수량(정)	수용률(%)
소계 (국립중앙박물관)	2017	400,000	410,278	102.57
	2018	400,000	410,296	102.57
	2019	430,000	412,159	95.85
	2020	470,000	413,004	87.87
	2021	470,000	452,183	96.21
	2022	470,000	453,044	96.39

자료출처: 김승수 국회의원 보도자료,2023

Table 2. Current status of local government storage facilities

구분	수장고 (곳)			
	전체 (모든수장고)	소계 (80% 이상)	수용률	
			80%대	90%대
2017년	33	7	8	2
2022년	43	15	8	7
상승률	30.3%	114%	60%	250%

자료출처: 김승수 국회의원 보도자료,2023

<표 1>과<표 2>의 수장고 현황을 보면 국립 중앙박물관의 수장고 수용률은 2017년과 2018년 102.57%에서 2019년 95.85%, 2020년 87.87%, 2021년 96.21%, 2022년 96.39%로 나타났으며, 지방자치단체는 2017년 전체 수장고 33곳 가운데 수용률 80%대 5곳, 90%대 2곳에서 2022년 전체 수장고 43곳 가운데 수용률 80%대 8곳, 90%대 7곳으로 나타났다. 2022년 기준 지방자치단체 수장고 수용률 80% 이상 수장고 명단과 수용률은 <표 3>과 같다.

Table 3. List of repositories with a local government jurisdiction acceptance rate of 80% or more

연도별	보관관리 기관명	수용가능 유물수량	수용 유물수량	수용률
2017 (7곳)	대전광역시립박물관	12,000	20,898	174.2%
	남양주시립박물관	4,181	4,181	100.0%
	검단선사박물관	5,000	4,319	86.4%
	수원광교박물관	50,000	42,747	85.5%
	원주역사박물관	30,000	25,319	84.4%
	세종시립민속박물관	420	350	83.3%
	수원박물관	51,000	41,804	82.0%
2022 (15곳)	남양주시립박물관	8,001	8,001	100.0%
	원주역사박물관	38,000	36,372	95.7%
	서울역사박물관	248,170	235,266	94.8%
	화성시역사박물관	20,000	18,946	94.7%
	수원박물관	51,000	48,312	94.7%
	수원화성박물관	10,000	9,441	94.4%
	화천민속박룸관	8,500	7,686	90.4%
	수원광교박물관	50,000	43,365	86.9%
	대전광역시립박물관	12,000	10,400	86.7%
	함안박물관	8,000	6,812	85.2%
	창녕박물관	13,500	11,475	85.0%
	울산박물관	144,839	122,144	84.3%
	검단선사박물관	14,000	11,587	82.8%
	마한박물관	6,000	4,963	82.7%
	인천광역시립박물관	90,000	72,779	80.9%

자료출처: 김승수 국회의원 보도자료,2023

2025년 2월 18일 중앙일보에는 지폐 창고까지 눈독… 몸집 키운 박물관·미술관들 “수장고를 확보하라”는 기사가 게재되었다. 기사에서는 국립현대미술관 관계자들이 경북 경산시에 있는 한국 조폐공사 화폐본부를 찾았다는 내용과 함께 국내 수장고 부족 현상을 다루고있다. 국공립, 시립 박물관과 미술관의 경우 매년 기증과 구매로 인한 수장 작품의 증가율로 인해 수장 공간 확보가 어렵고 수장고 증설 예산확보 및 증축 또는 신축에 오랜 시간이 필요하므로 수장고 공간 효율성 확보와 함께 민간 수장고를 임대하여 작품을 보관하고 있다.

2.2 국공립, 시립 박물관과 미술관 수장고 임차 기준 및 임차 예산 분석

2024년 7월 인천국제공항의 자유무역지구(FTZ) 내 미술품 전문 수장고 ‘더프리포트’에 부산시립 미술관 수장품이 보관되었다. 부산시립미술관의 리모델링 공사로 인하여 미술관 수장품 300여점 전체가 보관되며 2024년 7월 1일부터 2025년 10월 30일까지 보관된다.

국공립, 시립 박물관과 미술관의 수장고 임차 사례의 기준 및 예산을 확인하기 위해 임차 기준은 2025년 인천광역시립박물관의 임차 용역서를 참고하였으며 예산은 인천시립박물관과 국립현대미술관의 외부 수장고 임차 예약을 예로 하였다. 가운데 2025년 3월 인천광역시립박물관의 외부 임시 수장고 임차 용역의 과업 내용 및 제안요청을 분석하여 민간 수장고 임차 요구 조건에 관해 확인해 보고자 하였다.

인천광역시립박물관의 경우 외부 수장고 임차 기간은 2025년 5월 ~2029년 12월 31일까지로 약 4년 6개월이며 세부 과업 내용의 임차 수장고 규격은 시설 포함 $150m^2$ 이상이며 단독 또는 복수 공간(3개 이하)의 면적 합계가 최소 $150m^2$를 충족하면 된다. 단독 공간의 조건으로 다른 보관공간과 별도의 출입구, 고정 차단벽, 시건장치가 설치되어 있어야 하며 (복수 공간의 경우 단독 공간 조건과 함께 공간의 자유로운 이동이 보장되어야 함), 유물의 효율적인 격납을 위해 중량물용 선반과 팔레트 등이 설치되어 있어야 하고, 유물의 이동을 위해 실내 지게차를 보유해야 한다.

수장고 건설 재료는 철근콘크리트를 포함한 복합재이어야 하고 항온(20℃, 오차범위 ±2℃ 이내), 항습(50%, 오차범위 ±5% 이내) 기준을 충족하고 수장고 내부 온습도 기록계가 설치되어 특정 요구 날짜의 기록지(리포트)를 제출하여야 하고, 보안 조건은 소재지 관할 경찰서(지구대/파출소)가 반경 10km 이내에 위치, 외부의 전문 경비회사와 계약되어 보안 서비스를 제공, 24시간 경비 인력이 상주, 외부인의 출입을 적절하게 통제하는 내부 시스템(패스 발급 및 출입자 등록 등), 경비 카메라 설치 출입구 등 24시간 녹화 및 최대 90일간 보관을 충족해야 하고 수장고 화재 방지를 위해 수장고 소재지 관할 소방서(소방서/119 안전센터)가 반경 10km 이내에 위치, 소방법에 근거하여 화재 경보시스템 및 방화 장치 설치, 건물의 내부 벽면 내화 재질을 요구하고 있다.

Table 4. Incheon Metropolitan City Museum External Temporary Storage Rental Service Annual Budget Estimate

연도	금액	산출내역
계	360,360천원	
2025년	51,480천원	8개월 × 6,435천원 = 51,480천원
2026년	77,220천원	12개월 × 6,435천원 = 77,220천원
2027년	77,220천원	12개월 × 6,435천원 = 77,220천원
2028년	77,220천원	12개월 × 6,435천원 = 77,220천원
2029년	77,220천원	12개월 × 6,435천원 = 77,220천원

자료출처:인천광역시립박물관

이와 함께 외부 수장고 임차 예산은 금 360,360 천원(총 예산으로 부가가치세 포함)으로 <표 4>와 같다.

국립현대미술관의 2016년 11월~2018년 9월까지의 외부 수장고 임차계약은 <표 5>과 같다.

Table 5. Annual budget estimate for the temporary storage facility rental service outside the National Museum of Modern and Contemporary Art

계약일자	계약 종료일자	금액
2016-11-23	2017-09-09	172,596,600
2017-09-07	2019-09-09	181,246,820
2018-09-10	2019-09-09	181,246,820

자료출처:국립현대미술관

2.3 민간 수장고 현황

국공립, 시립 박물관과 미술관의 수장고 이외에 민간 분야에서 운영하는 임대 수장고는 다음과 같다.

시공테크는 김포에 위치한 357평 규모의 임대 수장고 스페이스타임랩을 운영하고 있다. 시공테크는 수장고 설계 및 설치 전문 기술을 갖춘 민간 기업으로 국립인천해양박물관 수장고, 안산산업역사박물관 수장고, 함안박물관 수장고, 국립민속박물관 개방형 수장고, 국립현대미술관 청주 수장고 등 국공립, 시립 박물관의 수장고를 시공한 이력이 있다.

서울옥션은 경기도 장흥에 1,271평 규모의 대형 수장고 및 갤러리를 임대하고 있으며 서울 평창동, 인사동에 임대 수장고를 운영하고 있다.

하나은행은 이전 을지로금융센터 자리를 리모델링하여 4층으로 구성된 하트원 수장고를 운영하고 있다. 2층은 개방형 수장고로 운영하고 있으며 3층에 개인을 위한 프라이빗 임대 수장고를 운영하고 있다.

미술품 운송회사 다산아트는 서울시 가양동 수장고, 고양시 향동동 수장고, 파주 물류센터를 운영하고 있다.

마지막으로 인천공항 미술품 수장고 프로젝트인 아르헥사 컨소시엄의 경우 2026년 상반기에 개관을 목표로 건설되고 있으며 4만3,669m^2의 부지에 8만3,228m^2의 연면적으로 건설되며 인천공항공사와 수장고 운영사에 따르면 축구장 11개 크기인 수장고의 50%의 임대율을 확보했다.

2.4 작품 유형에 따른 임대 수장고 구분

국공립, 시립 박물관과 미술관에서 민간 수장고 임차 시 요구하여야 할 사항 중 하나로 작품의 재질에 따른 분류가 있다. 수장하고자 하는 작품의 유형과 재질에 따라 보관 온도와 습도 그리고 보관 선반의 형태가 달라져야 하기 때문이다.

수장 작품의 분류를 가장 체계적으로 관리하고 있는 국립박물관의 작품유형 정의는 다음과 같다[2].

국립 중앙박물관의 경우 소장자료를 금속, 토제, 도자기, 석, 유리보석, 초제, 나무, 골각패갑, 지, 피모, 사직, 종자, 기타의 13가지 유형으로 구분하고 있다<표 6>. 이중 수장 영역은 8재질(석제, 도제, 토제, 서화, 직물, 금속, 전적, 목제), 3크기(소, 중, 중대형), 2무게(경량, 중양), 3유형(등록, 등록대기, 전시부서)의 분류를 통한 21개의 수장고로 구성되어 있다[3].

Table 6. Current status of National Museum collections

구분	금속	토제	도자기	석	유리보석	초제	나무	골각패갑	지	피모	사직	종자	기타	계
중앙	21,857	44,398	59,365	12,376	39,583	86	5,32	2,972	23,122	165	3,32	99	1,69	214,374
	67,438	109,899	99,671	32,709	52,497	108	9,13	5,070	51,901	258	6,68	166	2,14	437,684
경주	25,238	143,464	9,165	9,665	1,461	7	532	255	62	7	9	5	11	189,881
	44,749	213,136	10,962	13,735	2,192	7	740	484	808	7	13	5	27	286,865
광주	4,370	69,086	21,952	7,849	483	1	543	274	1,631	-	61	1	2	106,253
	5,898	85,253	53,409	10,564	6,223	1	639	757	2,314	-	75	2	5	165,140
전주	6,090	47,367	15,187	7,292	503	35	480	42	3,812	39	98	7	8	80,960
	10,618	51,502	15,901	8,646	1,862	37	523	61	6,601	39	123	7	8	95,928
대구	38,219	154,409	33,129	18,629	995	29	1,36	480	766	48	3,63	17	50	251,765
	67,439	199,034	33,688	27,192	2,912	43	1,54	703	1,373	140	6,49	53	91	340,702
부여	7,880	51,580	9,308	5,098	346	43	615	10	10	1	9	13	1	74,914
	16,994	58,824	13,172	5,572	2,321	43	703	31	10	2	11	15	1	97,699
공주	13,359	67,684	24,119	10,649	1,050	5	412	26	245	1	50	4	41	117,645
	48,303	153,504	47,897	21,126	39,778	6	474	44	311	2	64	15	47	311,571
진주	11,524	59,838	9,269	15,064	1,001	4	116	591	1,460	6	81	9	17	98,980
	16,034	65,906	9,718	17,056	7,041	6	518	859	2,304	6	101	10	58	119,617
청주	16,482	44,786	16,544	7,679	787	2	174	218	932	1	147	3	14	87,769
	24,851	56,748	21,129	11,515	1,626	2	223	550	1,367	1	182	4	15	118,213
김해	18,879	67,269	10,510	6,026	939	7	702	1,754	81	0	2	16	25	106,210
	48,236	109,145	16,135	7,774	10,116	9	1,02	4,003	146	-	4	21	50	196,659
제주	1,119	25,176	2,721	7,890	131	24	300	255	1,820	37	1,07	5	42	40,599
	1,454	33,408	3,094	9,417	270	51	382	535	3,574	77	1,64	5	72	53,984
춘천	8,508	64,885	14,894	34,700	854	58	818	56	778	13	108	0	51	125,723
	12,019	73,351	16,445	38,114	1,860	68	918	181	1,127	14	167	-	2,12	146,388
나주	1,803	19,375	6,532	2,506	239	8	57	160	240	0	1	1	1	30,923
	2,590	25,047	7,767	2,764	767	13	66	167	436	-	1	4	1	39,623
익산	1,749	23,733	2,590	770	185	10	102	1	63	8	14	0	3	29,228
	2,604	23,895	2,590	799	1,814	10	104	1	63	8	14	-	14	31,916
계	2,933,371	883,050	235,285	146,193	48,557	319	11,53	7,094	35,022	330	8,61	180	1,96	1,555,224
	3,774,762	1,258,652	351,576	2,026,982	13,279	404	16,95	13,446	72,335	554	15,57	307	4,65	2,441,989

자료출처:2023 국립박물관 연보

각 수장고의 수장자료 분류 기준 가운데 보관 온, 습도 환경 구분은 <표 7>과 같다[3].

Table 7. National Museum of Korea Temperature and Humidity Environment

구분	저습		통상		고습	
습도	45±5		40~60		55±5	
온도	20±4		20±4		20±4	
해당 수장고	6수장고	비철금속	1수장고	석제품	5수장고	활자,전적류
	7수장고	비철금속	2수장고	토제품	8수장고	목제품
			3수장고	도자기	9수장고	피모직물
			4수장고	도자기	10수장고	전적
			13수장고	유리건판	11수장고	서화
			14수장고	석제품	12수장고	칠기
			20수장고	석제품		

2.5 박물관 및 미술관 수장고 설치 기준과 임대 수장고 설치 기준

박물관 및 미술관의 수장고 설치 기준은 박물관 및 미술관 진흥법 시행규칙 제4조의 4(박물관·미술관 소장품의 보존 및 관리) “박물관과 미술관은 법 제9조의2제2항에 따라 소장품의 보존 및 관리를 위하여 다음 각 호의 수장(收藏) 및 전시 환경을 마련하여야 한다.”로 정의되어 있다. 여기에서 다음 각호에는 1. 도난 방지를 위하여 2개 이상의 잠금장치를 설치한 수장고(收藏庫), 2. 온도·습도 조절 장치 3. 소화설비 및 안전장치가 해당한다.

즉, 수장고는 도난 방지를 위한 2중 잠금장치와 온습도 조절 장치 그리고 소화설비만 갖추면 설치 기준을 충족하게 된다.

그럼에도 박물관과 미술관 대부분은 수장고를 수장 작품의 종류와 형태 그리고 소재에 따라 설치 기준 3가지를 더욱 세분화하여 운영<표 6>하고 있으며 습도와 온도는 수장 작품의 소재에 따라 설정을 달리해야 할 필요가 있으므로 하나의 큰 공간이 아닌 구분된 공간에서 운영되어야 한다.

앞서 살펴보았던 인천광역시립박물관의 외부 임차 수장고 용역 역시 요구 사항에서 다음과 같이 확인 할 수 있다. 첫째, 설치 기준 1항의 “도난 방지를 위하여 2개 이상의 잠금장치를 설치한 수장고(收藏庫)”의 임차 수장고 규격을 충족하기 위한 요구 사항은 단독 공간의 조건으로 다른 보관 공간과 별도의 출입구, 고정 차단벽, 잠금장치가 설치되어 있어야 하며 (복수 공간의 경우 단독 공간 조건과 함께 공간의 자유로운 이동이 보장되어야 함), 유물의 효율적인 격납을 위해 중량물용 선반과 팔레트 등이 설치되어 있어야 하고, 유물의 이동을 위해 실내 지게차를 보유해야 하는 것으로 정의되어 있다.

이상의 설치 기준은 수장고로서의 기본적인 역할을 충족하지만, 수장물의 소재와 형태에 따라 구분해서 수장하기 위해서는 국립 중앙박물관의 관리 구분인 온습도별 3가지 구분에 의해 임차 공간을 3가지 유형으로 나누어 기준을 제시하는 것이 필요하며, 임대 수장고 역시 최소한 이 기준에 부합해야 할 것으로 판단 된다.

둘째, 설치 기준 2항의 “온도·습도 조절 장치” 기준을 충족하기 위하여 수장고 건설 재료는 철근콘크리트를 포함한 복합재이어야 하고 항온(20℃, 오차범위 ±2℃ 이내), 항습(50%, 오차범위 ±5% 이내) 기준을 충족하고 수장고 내부 온습도 기록계가 설치되어 특정 요구 날짜의 기록지(리포트)를 제출하여야 하고, 보안 조건은 소재지 관할 경찰서(지구대/파출소)가 반경 10km 이내에 위치, 외부의 전문 경비회사와 계약되어 보안 서비스를 제공, 24시간 경비 인력이 상주, 외부인의 출입을 적절하게 통제하는 내부 시스템(패스 발급 및 출입자 등록 등), 경비 카메라 설치 출입구 등 24시간 녹화 및 최대 90일간 보관을 충족해야 하고 수장고 화재 방지를 위해 수장고 소재지 관할 소방서(소방서/119안전센터)가 반경 10km 이내에 위치, 소방법에 근거하여 화재 경보시스템 및 방화 장치 설치, 건물의 내부 벽면 내화 재질을 요구하고 있다.

특히, 화재 시 온도 상승에 의한 수장물의 보호를 위해 콘크리트 벽의 두께를 정의하여 제안 요청서에 제시하는 것이 필요하다.

박수영, 이승재(2020)은 벽두께가 100mm인 수장고 내부 벽의 온도는 20℃에서 1시간 경과시 55℃, 4시간 경과시 343℃를 나타내었으며, 1시간 경과시에도 35℃의 상승 정도를 나타내어, 내부 유물의 훼손 가능성이 높은 것으로 판단된다. 벽두께가 200mm인 수장고 내부 벽의 온도는 20℃에서 2시간 경과시 29℃로 9℃의 온도 상승을 나타내므로, 2시간 정도 까지는 고문서의 훼손을 막을 수 있을 것으로 판단되며, 벽두께가 300mm인 수장고에서는 20℃에서 4시간 경과시 28℃로서 8℃의 온도 상승을 나타내므로, 4시간까지 고문서의 훼손을 막을 수 있을 것으로 판단된다고 하였다.

이를 근거로 임대 수장고 역시 벽체 구성은 철근 콘크리트 기준 300mm 이상의 기준이 합당한것으로 판단된다.

셋째, 설치 기준 3항의 “소화설비 및 안전 장치”기준의 경우 보안 조건은 소재지 관할 경찰서(지구대/파출소)가 반경 10km 이내에 위치, 외부의 전문 경비회사와 계약되어 보안 서비스를 제공, 24시간 경비 인력이 상주, 외부인의 출입을 적절하게 통제하는 내부 시스템(패스 발급 및 출입자 등록 등), 경비 카메라 설치 출입구 등 24시간 녹화 및 최대 90일간 보관을 충족해야 하고 수장고 화재 방지를 위해 수장고 소재지 관할 소방서(소방서/119안전센터)가 반경 10km 이내에 위치, 소방법에 근거하여 화재 경보시스템 및 방화 장치 설치, 건물의 내부 벽면 내화 재질을 요구하고 있다.

박물관 및 미술관에 적용되는 소방 시설물은 건축개요에서 확인 할 수 있다. 강은수, 김종학, 정동규(2023)는 소방법상 박물관에 설치되는 소방시설의 종류를 <표 8>과 같이 정의하였다.

Table 8. Applied standards for fire protection in cultural and assembly facilities

소방시설의 종류		소방시설의 적용 기준	설치
소화설비	소화기구	면적 33m^2 이상인 것	전층
	옥내 소화전 설비	연면적 3,000m^2 이상인 특정소방대상물 지하층·무창층으로서 바닥면적이 600m^2 이상인 층이 있는 것	전층
	스프링클러 설비	문화 및 집회시설로서 수용인원이 100명 이상인 것	전층
	물분무등소화 설비	전기실, 발전기실, 통신기기기실등 전기과련시설로 300m^2 이상인 것	해당실 수장고 (자진 설비)
경보설비	비상방송설비	연면적 3,500m^2 이상인 것	전층
	자동화재탐지 설비	문화 및 집회시설로서 연면적 1,000m2 이상인 것	전층
피난설비	유도등	모든 특정소방대상물	전층
	비상조명등	지하층을 포함하는 층수가 5층 이상인 건축물로서 연면적 3,000m^2 이상인 것	전층
상수도소화용수설비		연면적 5,000m^2 이상인 것	지상 1층

이와 함께 화재 발생 상황에서 수장고 항온항습기 자동정지 시설 설치를 통해 항온항습기를 통해 유입되는 신선한 공기로 인한 화재의 급격한 확산을 방지하여야 한다고 하였다.

3. 결론

이상의 분석을 종합하여 민간 임대 수장고를 임차하는 경우 제시하여야 할 임차 수장고의 설치 기준의 경우 박물관 및 미술관 진흥법상의 설치 기준이 간결하여 실제 수장품의 특성에 맞춘 수장고 기준을 제시하지 못하고 있다는 점을 확인하였다. 일반 창고와 달리 수장고 설치는 많은 비용이 소요된다는 문제가 있기는 하지만 국립박물관의 소장품이 지니는 중요성을 고려하면 민간 임대 수장고 역시 국립박물관의 수장고 분류 체계와 같게 수장 공간을 최소 3가지 유형으로 구분하고 유형별 온도와 습도, 수장고 벽의 두께 그리고 수장물의 특성에 부합하는 소방 설비를 갖추어야 할 것으로 판단된다.

참고문헌(Reference)

[1] 김승수, 국립 중앙박물관 수장고 수용률 96.3% 넘고, 포화위험(수용률 80% 이상) 지자체 수장고도 2배이상 증가, 보도자료, 2023, pp.1~6

[2] 국립중앙박물관, 2023 국립 중앙박물관 연보, 2023, pp.691

[3] 최영주, 손종우, 임채진, 박물관 수장고의 유형별 보존환경 특성 고찰 -국립중앙박물관, 국립민속박물관 파주, 국립경주박물관 영남권 수장고를 중심으로, 한국문화공간건축학회논문집, 통권 83호, 2023, pp3~12

[4] 박수영, 이승재, 화재시 수장고 벽의 열전달 해석을 통한 내부온도 상승에 대한 연구. 국가유산방재학회, Vol. 5 No.2, 2020, pp.135~142

[5] 강은수, 김종학, 정동규, 수장고 리모델링 및 증축에 따른 소방시설 적용 개선사항 연구, 국가유산방재학회, Vol. 8 No.1, 통권 18호 2023, pp.11~18

저 자 약 력

이 정 범 (Jung-Beom Lee)



・2001년 8월 : 상명대학교 예술디자인대학원 졸업, 석사
・2007년 3월 : 중앙대학교 첨단영상대학원 졸업, 박사

email: dd337@naver.com

관심분야 : Interactive Media Art, Media Design, Digital Media, Fine Art, Photography